

Publikationsliste

Artikel in Fachzeitschriften

- 1 Rosiny, Claudia: Review: Time Dance by Daniel Belton, in: Danz Quarterly. New Zealand Dance, Nr. 31, Autumn 2013, S. 22
- 2 Rosiny, Claudia: Wie die flüchtige Tanzkunst der Schweiz bewahren?, in: Memoria Bulletin, Nr. 18, Oktober 2011, S. 40-41
- 3 Rosiny, Claudia: Tanzkultur an der Universität, in: UniPress, Nr. 145, Oktober 2010, S. 25-26
- 4 Rosiny, Claudia: Tanz im TV als Vehikel der Reality-Show, in: Ästhetik & Kommunikation, Vol. 40, Nr. 146, Herbst 2009, S. 69-71
- 5 Rosiny, Claudia: Tanzsammlungen in der Schweiz, in: Mimos, Vol. 61, Nr. 34, 2009, S. 51-52
- 6 Rosiny, Claudia: Bodies – Movies. Part II, in: Dance on Camera Journal, Nr. 1, January-February 2009, S. o.S.
- 7 Rosiny, Claudia: Bodies – Movies, in: Dance on Camera Journal, Nr. 6, November-December 2008, S. o.S.
- 8 Rosiny, Claudia: Buchbesprechung. Söke Dinkla/Martina Leeker (Hg.): Tanz und Technologie/Dance and Technology. Auf dem Weg zu medialen Inszenierungen/Moving towards Media Productions, in: Tanz Journal, Nr. 5, 2003, S. 70
- 9 Rosiny, Claudia: Videotanz – Zeichen einer intermedialen Kunstform, in: Hess-Lüttich, Ernest W.B. (Hg.): Kodikas/Code: Tanz-Zeichen. Vom Gedächtnis der Bewegung, Tübingen: Narr, Vol. 23, Nr. 34, Juli/Dezember 2003, S. 313-338
- 10 Rosiny, Claudia: Buchbesprechung. Valerie A. Briginshaw: Dance Analysis. Theory and Practice, in: ballettanz, Juni 2002, S. 37
- 11 Rosiny, Claudia: Buchbesprechung. Sherill Dodds: Dance on Screen. Genres and Media from Hollywood to Experimental Art, in: ballettanz, August/September 2002, S. 13
- 12 Rosiny, Claudia: Schluss mit Denkkategorien. Die nahe Zukunft der Tanz-Medialitäten, in: ballettanz, Dezember 2002, S. 31
- 13 Rosiny, Claudia: Bücher. Ian Driver: Tanzfieber – Von Walzer bis HipHop. Ein Jahrhundert in Bildern, in: Der Tanz der Dinge, Nr. 58, 2001, S. 37
- 14 Rosiny, Claudia: Zapping. Videobestellungen bei der Cunningham Dance Foundation, in: tanz – la danse suisse, März 2000, S. 41
- 15 Rosiny, Claudia: Zapping. Webdance – Choreografien im Internet, in: tanz – la danse suisse, Mai 2000, S. 41

- 16 Rosiny, Claudia: Bücher. Zwei Werke über die «Ballets Russes», in: Der Tanz der Dinge, Dezember-Februar 1999, S. 42
- 17 Rosiny, Claudia: Der Tanz um das bewegte Bild. Die historische und ästhetische Einordnung des Videotanzes, in: Ballett international/Tanz aktuell, Nr. 6, Juni 1999, S. 32-33
- 18 Rosiny, Claudia: Zeichen des Raumes im Videotanz. Mögliche Topoi in der Korrelation von Tanz und abgebildetem Raum, in: Hess-Lüttich/Müller/van Zoest (eds.): Signs & Space - Zeichen & Raum, Kodikas/Code Supplement 23, Tübingen: Narr, 1998
- 19 Rosiny, Claudia: Zapping. Neue Video-Edition, in: tanz – la danse suisse, März 1998, S. 41
- 20 Rosiny, Claudia: Zapping. Dance Screen 1999 - Publikum willkommen, in: tanz – la danse suisse, Mai 1998, S. 41
- 21 Rosiny, Claudia: Zapping. Dance Screen 99: Die Preisträger (Folge I), in: tanz – la danse suisse, Oktober 1998, S. 49
- 22 Rosiny, Claudia: Zapping. Dance Screen 99: Die Preisträger (Folge II), in: tanz – la danse suisse, Dezember 1998, S. 37
- 23 Rosiny, Claudia: Bewegungszeit und Zeit in Bewegung. Zeit als Indikator von Intermedialität im Videotanz, in: Tanzdrama, Nr. 41, Juni 1998, S. 10-13
- 24 Rosiny, Claudia: Kleists Aufsatz ‚Über das Marionettentheater‘ und der Tanz, in: Figura, Nr. 23, September 1998, S. 9-13
- 25 Rosiny, Claudia: Bücher. Tanz unterm Hakenkreuz, Das Wuppertaler Tanztheater, in: Der Tanz der Dinge, März-Mai 1997, S. 26
- 26 Rosiny, Claudia: Zapping. Tanz-Zyklus beim Tessiner Fernsehen, in: tanz – la danse suisse, März 1997, S. 33
- 27 Rosiny, Claudia: Zapping, in: tanz – la danse suisse, Mai 1997, S. 39
- 28 Rosiny, Claudia: Zapping, in: tanz – la danse suisse, Oktober 1997, S. 39
- 29 Rosiny, Claudia: Zapping. Tanz auf dem Kultursender arte, in: tanz – la danse suisse, Dezember 1997, S. 41
- 30 Rosiny, Claudia: Bücher. Der Tänzer Harald Kreuzberg. Hinreissendes Dokument, in: Der Tanz der Dinge, Dezember-Februar 1997, S. 48
- 31 Rosiny, Claudia: Bücher. Aus dem Leben der Palucca. Waslaw Nijinski - Leben und Wahnsinn, in: Der Tanz der Dinge, September-November 1997, S. 14
- 32 Rosiny, Claudia: Endlose Weite im Nirgendwo. Mögliche Topoi im Spannungsfeld von Tanz und abgebildetem Raum, in: Tanzdrama, Nr. 36, 2. Quartal 1997, S. 4-9
- 33 Rosiny, Claudia: Zapping. Martin Schläpfers «Empty Games», in: tanz – la danse suisse, März 1997, S. 40
- 34 Rosiny, Claudia: Zapping. Provokativer Schwanensee, in: tanz – la danse suisse, Mai 1997, S. 41
- 35 Rosiny, Claudia: Zapping, in: tanz – la danse suisse, Oktober 1997, S. 41

- 36 Rosiny, Claudia: Zapping. Videotanz, in: tanz – la danse suisse, Dezember 1997, S. 45
- 37 Rosiny, Claudia: Zeit, sich durchzusetzen. Politik für Tanz: Rückblick auf eine Fachkonferenz in Köln, in: Der Tanz der Dinge, März-Mai 1996, S. 4-5
- 38 Rosiny, Claudia: Bücher. Zwei Beiträge zur Tanzgeschichte. Tanz durchleuchten (Koch + Perrotet), in: Der Tanz der Dinge, März-Mai 1996, S. 5-6
- 39 Rosiny, Claudia: Ausgezeichnete Filme bei Dance Screen, in: Ballett international/Tanz aktuell, Nr. 7, Juli 1996, S. 9
- 40 Rosiny, Claudia: Die Messlatte liegt sehr hoch. Aufschwung bei audiovisuellen Tanzproduktionen. Ein Ausblick anlässlich von Dance Screen 1996, in: Ballett international/Tanz aktuell, Nr. 10, Oktober 1996, S. 30-31
- 41 Rosiny, Claudia: Entfesselte Kamera. Eine kurze Geschichte des Videotanzes, in: Zoom, Nr. 9, September 1996, S. 23-24
- 42 Rosiny, Claudia: Zapping. Drei DV8-Highlights des Tanzfilms, in: tanz – la danse suisse, Oktober 1996, S. 33
- 43 Rosiny, Claudia: Ausgezeichnete Filme bei Dance Screen, in: tanz affiche, Vol. 9, Nr. 64, August/September 1996, S. 5
- 44 Rosiny, Claudia: Zapping, in: tanz – la danse suisse, Dezember 1996, S. 30
- 45 Rosiny, Claudia: Tanz im Film. Der Tanz hilft der Kamera auf die Sprünge. Ein Pas de deux von Tanzbein und Kamera durch die Filmgeschichte, in: Magazin der Berner Tanztage, Nr. 8, 1995, S. 44-48
- 46 Rosiny, Claudia: Bausteine einer Videotheorie. Rezension von Zielinski, Siegfried: Video – Apparat/Medium, Kunst, Kultur, in: Mimos, Vol. 46, Nr. 12, 1995, S. 28
- 47 Rosiny, Claudia: Vom Tanz der Worte. Hamburg: Tanz sehen lernen – Ein Wochenende zur Tanzkritik, in: Der Tanz der Dinge, Dezember-Februar 1995, S. 4-5
- 48 Rosiny, Claudia: 100 Prozent Tanz, 100 Prozent Film. Dance Screen 1994 in der Oper von Lyon, in: Tanzdrama, Nr. 25, 2. Quartal 1994, S. 35-36
- 49 Rosiny, Claudia: Tanzfilme und Videotänze. Entwicklungsstand einer Kunstform beim Dance Screen 1994, in: Ballett international/Tanz aktuell, Nr. 89, August/September 1994, S. 82-83
- 50 Rosiny, Claudia: Visualisiertes Tanzwissen. Erstes Tele-Tanzjournal des Deutschen Tanzfilm Instituts, in: Ballett international/Tanz aktuell, Nr. 89, August/September 1994, S. 14
- 51 Rosiny, Claudia: Tanz und Medien - mehr als nur ein Musikclip. Ein Interview mit Charles Atlas zum Videotanz, in: Tanz aktuell, Vol. 8, Nr. 5, September/Oktober 1993, S. 16-17
- 52 Rosiny, Claudia: Michail Baryschnikow, in: Tanz affiche, Vol. 6, Nr. 46, August/September 1993, S. 29
- 53 Rosiny, Claudia: Rekonstruktionen am Opernhaus Zürich, in: Tanzdrama, Nr. 22, 3./4. Quartal 1993

- 54 Rosiny, Claudia: Der Raum als Tatort. Tanzperformances von Angie Hiesl, in: Tanz aktuell, Vol. 8, Nr. 2, April/Mai 1993, S. 48
- 55 Rosiny, Claudia: Rollentausch. Aktuelle Werke in Genf, in: Tanz international, Vol. 4, Nr. 3, März 1993, S. 27
- 56 Rosiny, Claudia: Tanzarchive – archives de la danse, in: Mimos, Vol. 45, Nr. 34, 1993, S. 13-14
- 57 Rosiny, Claudia: Tanzbibliographie Schweiz, in: Mimos, Vol. 45, Nr. 34, 1993, S. 15-18
- 58 Rosiny, Claudia: Tanz im Schweizer Fernsehen, in: Mimos, Vol. 45, Nr. 34, 1993, S. 27-28
- 59 Rosiny, Claudia: Tanzbücher, in: Mimos, Vol. 45, Nr. 34, 1993, S. 28-32
- 60 Rosiny, Claudia: Dance Screen 92. Tanzdokumentation, in: Tanzdrama, Nr. 20, 3. Quartal 1992, S. 33-34
- 61 Rosiny, Claudia: Kleine Preise für den Videotanz. Der vierte Grand Prix Video Danse in Sete, in: Ballett international, Vol. 15, Nr. 3, März 1992, S. 15
- 62 Rosiny, Claudia: Spurensuche im Videotanz. Dance Screen-Wettbewerb '92 in Frankfurt, in: Ballett international, Vol. 15, Nr. 9, September 1992, S. 23-24
- 63 Rosiny, Claudia: Tanz bewegt den Film. Begegnung zweier Künste, in: Filmkunst, Vol. 44, Nr. 134, 2. Quartal 1992, S. 20-25
- 64 Rosiny, Claudia: Dance Screen 92 in der Alten Oper Frankfurt, in: Tanz affiche, Vol. 5, Nr. 41, Oktober/November 1992, S. 19
- 65 Rosiny, Claudia: Tanz und Fotografie. Berührungspunkte von Bewegung und Bild, in: Tanzdrama, Nr. 20, 3. Quartal 1992, S. 4-9
- 66 Rosiny, Claudia: Actions et Perspectives Audiovisuelles (A.P.A.) in Strasbourg, in: Tanz international, Vol. 2, Nr. 78, Juli/Aug 1991, S. 51-52
- 67 Rosiny, Claudia: Clip-Schnipsel und Filmgeschichten, in: Tanz international, Vol. 2, Nr. 9, Sept 1991, S. 31
- 68 Rosiny, Claudia: "Dance Screen" und "Video Danse". Zwei Festivals im Herbst 1990, in: Tanzdrama, Nr. 14, 1. Quartal 1991, S. 30
- 69 Rosiny, Claudia: Dance Screen 1991. Internationales Videofestival in Frankfurt, in: Tanzdrama, Nr. 16, 3. Quartal 1991, S. 11
- 70 Rosiny, Claudia: Dokumentationsstelle für Tanz und Bewegung e.V. in Bremen, in: Tanz international, Vol. 2, Nr. 10, Okt 1991, S. 37
- 71 Rosiny, Claudia: Tanz konservieren. Über die Kunst, Tanz im bewegten Bild zu dokumentieren, in: Tanzdrama, Nr. 15, 2. Quartal 1991, S. 4-6
- 72 Rosiny, Claudia: TanzMedia München e.V., in: Tanz international, Vol. 2, Nr. 9, Sept 1991, S. 24
- 73 Rosiny, Claudia: Video international. Tanz auf dem Bildschirm, "Dance Screen" Frankfurt und "Vidéo Danse" Sète, in: Ballett international, Vol. 14, Nr. 2, Feb 1991, S. 39, 41

- 74 Rosiny, Claudia: Filmporträt der Berner Bewegungspädagogin Hedd Perll-Zaugg, in: Tanzdrama, Nr. 15, 2. Quartal 1991, S. 34
- 75 Rosiny, Claudia: Fernsehfilm über Pina Bausch, in: Tanzdrama, Nr. 15, 2. Quartal 1991, S. 33
- 76 Rosiny, Claudia: Montagabend Georgette - Erinnerungen zwischen Frau- und Kindsein. Compagnie Muriel Bader, in: Notes, Nr. 5, Mai 1991, S. 33
- 77 Rosiny, Claudia: Ausdrucksstarke Vielfalt. Junge Choreographen der Folkwang-Hochschule Essen, in: Tanzdrama, Nr. 14, 1. Quartal 1991, S. 13
- 78 Rosiny, Claudia: Lebendige Bewegung. Workshop mit Lotte Goslar in Leverkusen, in: Tanzdrama, Nr. 14, 1. Quartal 1991, S. 12
- 79 Rosiny, Claudia: Bewegung in Video und Film. Das Verhältnis von Tanz und bewegtem Bild oder die Veränderung von der dritten zur zweiten Dimension. Positionen zwischen Merce Cunningham und Pina Bausch, in: Tanz international, Vol. 1, Nr. 3, März 1990, S. 10-13
- 80 Rosiny, Claudia: Tanz aus dem Blickwinkel der Kamera betrachtet. Interview mit Elliot Caplan, in: Ballett international, Vol. 13, Nr. 9, September 1990, S. 8-13
- 81 Rosiny, Claudia: 2. Grand Prix International Video-Danse in Sète, in: Tanzdrama, Nr. 10, 1. Quartal 1990, S. 28
- 82 Rosiny, Claudia: Filmkritik: Pina Bauschs erste TV-Produktion *Die Klage der Kaiserin* in den Kinos, in: Ballett international, Vol. 13, Nr. 67, Juni/Juli 1990, S. 75
- 83 Rosiny, Claudia: Historische Highlights. Ballettsommer im ZDF, in: Ballett/Tanz international, Vol. 13, Nr. 11, November 1990, S. 5-6
- 84 Rosiny, Claudia: Vereine, Verbände und Institutionen. Überregionale Interessengemeinschaften in der deutschen Tanzlandschaft, in: Tanz international, Vol. 1, Nr. 78, Juli/August 1990, S. 18-21
- 85 Müller, Hedwig/Rosiny, Claudia: Ein Stückchen Tanztheater. Eine Szene von Pina Bausch, in: tanzdrama, Nr. 12, 3. Quartal 1990, S. 4-10
- 86 Rosiny, Claudia: Video Grand Prix für Tanz, in: Tanzdrama, Nr. 6, 1. Quartal 1989, S. 26
- 87 Rosiny, Claudia: Tanz und Video. Die schwierige Kooperation zweier Medien, in: tanzdrama, Nr. 5, 4. Quartal 1988, S. 29-32

Beiträge in Katalogen

- 88 Rosiny, Claudia: Videodance. History, aesthetics and narrative structures of an intermedial art form (3 Sprachversionen englisch, portugiesisch, spanisch), in: Katalog: dançaemfoco Videodança, Rio de Janeiro, 2007
- 89 Rosiny, Claudia: Tanz in der Fotografie. Momentaufnahmen - Meisterstücke. Eine Ausstellung der Kulturellen Aktionen MGB, Zürich 1992
- 90 Rosiny, Claudia: Moving Images of Dance - Dancing Images, in: Katalog Dance Screen, 1991

- 91 Rosiny, Claudia: Verzögerter Aufbruch, neue Tendenzen nach 1945, in: Tanz in Nordrhein-Westfalen: Entwicklungen seit den zwanziger Jahren; Katalog zur Ausstellung, die vom Deutschen Tanzarchiv Köln/Stiftung City-Treff konzipiert und erstellt wurde/Dt. UNESCO-Kommission, 1991, S. 11-13

Buchbeiträge

- 92 Rosiny, Claudia: Medieneinsatz auf der Tanzbühne. Formen und Funktionsweisen, in: Skrandies, Timo (Hg.): Bewegungsmaterial. Beiträge zu einer Bildtheorie des zeitgenössischen Tanzes, Bielefeld: transcript, 2016, S. 311-325
- 93 Rosiny, Claudia: Innovative Kollektivarbeit. Vorwort D, F, I, E, in: Fournier, Anne, Gilardi, Paola, Härter, Andreas und Mäder, Claudia (Hg.): Mimos 2015: Rimini Protokoll, Bern: Peter Lang, 2015, S. 11-15
- 94 Rosiny, Claudia: Vernetzte Tanzförderung, in: Bischof, Margrit und Nyffeler, Regula (Hg.): Visionäre Bildungskonzepte im Tanz. Kulturpolitisch handeln – tanzkulturell bilden, forschen und reflektieren, Zürich: Chronos, 2014, S. 9-10
- 95 Rosiny, Claudia: Konstellationen von Tanz und Medien. Beispiele aus dem frühen Film, dem Experimentalfilm, der Performance und dem Videotanz, in: Angerer, Marie-Luise, Hardt, Yvonne und Anna Weber: Choreografie - Medien - Gender, Berlin: Diaphanes, 2013, S. 99-110
- 96 Rosiny, Claudia: Tanz im Filmmusical. Bewegung in Hollywood und Bollywood, in: Schroedter, Stephanie: Bewegungen zwischen Hören und Sehen. Denkbewegungen über Bewegungskünste, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2012, S. 545-564
- 97 Rosiny, Claudia: Made in Switzerland. 20 Jahre Berner Tanztage, in: Gusberti, Daria, Wehren, Julia und Christina Thurner (Hg.): Berner Almanach Tanz, 2012
- 98 Rosiny, Claudia: Tanz und Video. Videotanz in Bern, in: Gusberti, Daria, Wehren, Julia und Christina Thurner (Hg.): Berner Almanach Tanz, 2012
- 99 Rosiny, Claudia: Körper, Tanz, Technik, in: Hedy Graber/Dominik Landwehr/Veronika Sellier (Hg.): Kultur digital. Begriffe, Hintergründe, Beispiele, Basel: Christoph Merian, 2011, S. 261-272
- 100 Rosiny, Claudia: Raumkonzepte im mediatisierten Tanz: Inszenierte Urbanität und virtueller Bildraum, in: Margrit Bischof/Claudia Rosiny (Hg.): Konzepte der Tanzkultur. Wissen und Wege der Tanzforschung, Bielefeld: transcript, 2010, S. 193-206
- 101 Rosiny, Claudia: Tanz und das bewegte Bild: Videotanz. Beispiele und Thesen zu einer intermedialen Kunstform, in: Joachim Paech/Jens Schröter (Hg.): Intermedialität analog/digital. Theorien – Methoden – Analysen, München: Wilhelm Fink, 2008, S. 463-470
- 102 Rosiny, Claudia: Projektion, Extension, Interaktion. Formen und Funktionsweisen des Medieneinsatzes, in: dies./Reto Clavadetscher (Hg.): Zeitgenössischer Tanz. Körper, Konzepte, Kulturen – eine Bestandsaufnahme, Bielefeld: transcript, 2007, S. 74-91
- 103 Rosiny, Claudia: Zeitgenössischer Tanz, in: dies./Reto Clavadetscher (Hg.): Zeitgenössischer Tanz. Körper, Konzepte, Kulturen – eine Bestandsaufnahme, Bielefeld: transcript, 2007, S. 9-16

- 104 Rosiny, Claudia: Videotanz. Ansätze intermedialer Tanzkunst, in: Klein, Gabriele (Hg.): Tanz Bild Medien (Jahrbuch Tanzforschung Band 10), Münster: Lit Verlag, 2000, S. 167-186
- 105 Rosiny, Claudia: Zeichen des Raumes im Videotanz. Mögliche Topoi in der Korrelation von Tanz und abgebildetem Raum, in: Brandstetter, Gabriele/Helga Finter/Markus Weißendorf (Hg.): Grenzgänge. Das Theater und die anderen Künste, Tübingen: Narr, 1998, S. 261-272
- 106 Rosiny, Claudia: La narration du mouvement en vidéodanse. Modes narratifs d'une forme artistique intermédiaire, in: Littérature: La littérature et la danse, Paris: Larousse, Nr. 112, Decembre 1998, S. 75-87
- 107 Rosiny, Claudia: Tanz im oder fürs Fernsehen?. Tanzspezifische Probleme der Intermedialität, in: Inga Lemke (Hg.): Theaterbühne – Fernsehbilder. Sprech-, Musik- und Tanztheater im und für das Fernsehen, Salzburg: Müller-Speiser, 1998, S. 207-239
- 108 Rosiny, Claudia: Tanztheater – Impulsgeber der jüngeren Tanzgeschichte, in: TanzTheatertreffen europäischer Universitäten, Schriftenreihe des Instituts für Sport und Sportwissenschaft (ISSW), Bern, September 1995, S. 16-26

Lexikonartikel

- 109 Rosiny, Claudia: Lemmata Amélia, Motion Capturing, Lloyd Newson, Roseland, Tanzfilm, Videotanz, in: Woitas, Monika und Annette Hartmann (Hg.): Lexikon des Tanzes Laaber: Laaber, 2016, S. 15f, 395f, 411f, 519f, 601ff, 664f
- 110 Rosiny, Claudia: Wandel in der Wahrnehmung – Vom Tanzvideo zum Videotanz, in: Mauser, Siegfried, Elisabeth Schmierer (Hg.): Handbuch der musikalischen Gattungen, Band 17,1: Gesellschaftsmusik, Bläsermusik, Bewegungsmusik, Laaber, 2009, S. 299-301
- 111 Rosiny, Claudia: Artikel zum Tanz. Deroc, Dietrich, Flamencos en route, Fritsche, Kreissig, Malfer, Mattis, Schweizer Kammerballett, Steps, Susana, Videotanz, Zöllig, in: Kotte, Andreas (Hg.): Theaterlexikon Schweiz, Zürich: Chronos, 2005
- 112 Rosiny, Claudia: Wandel in der Wahrnehmung – Vom Tanzvideo zum Videotanz, in: Reininghaus, Frieder & Katja Schneider (Hg.): Experimentelles Musik- und Tanztheater. Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert Band 7, Laaber: Laaber, 2004, S. 356-359
- 113 Rosiny, Claudia: in: Historisches Lexikon der Schweiz (HLS): Lexikonartikel zu Personen aus dem Tanz. Jean Deroc, Ricardo Duse, Susana Janssen, Basel: Schwabe, erscheint ab 2002 in 13 Bd. jährlich 2002
- 114 Rosiny, Claudia: Videotanz, in: Brauneck, Manfred, Schnellin, Gérard: Theaterlexikon, 3. Neuauflage, Reinbek 1992, S. 1085-1086

Monografien/Sammelbände

- 115 Rosiny, Claudia: Tanz Film. Intermediale Beziehungen zwischen Mediengeschichte und moderner Tanzästhetik, Bielefeld: transcript 2013
- 116 Graber, Hedy/Landwehr, Dominik/Sellier, Veronika (Hg.); Haber, Peter/Rosiny, Claudia (Mitherausgeber): Kultur digital. Begriffe, Hintergründe, Beispiele, Basel: Christoph Merian 2011

- 117 Bischof, Margrit/Rosiny, Claudia (Hg.): Konzepte der Tanzkultur. Wissen und Wege der Tanzforschung, Bielefeld: transcript 2010
- 118 Rosiny, Claudia/Clavadetscher, Reto (Hg.): Zeitgenössischer Tanz. Körper, Konzepte, Kulturen – eine Bestandsaufnahme, Bielefeld:transcript 2007
- 119 Bischof, Margrit, Claudia Feest, Claudia Rosiny (Hrsg.): e_motion, in: Jahrbuch Tanzforschung Band 16, Münster: Lit Verlag, 2006
- 120 Rosiny, Claudia: Videotanz. Panorama einer intermedialen Kunstform, Zürich: Chronos 1999
- 121 Rosiny, Claudia: Videotanz. Analyse einer intermedialen Kunstform anhand einer Auswertung der Filmbeiträge zum Dance Screen von 1990-1994, Diss. Phil.-hist. Fak. Bern 1997
- 122 Rosiny, Claudia: Tanz im Fernsehen. Transferprobleme dargestellt an den Fernsehaufzeichnungen des Wuppertaler Tanztheaters, [Masch.-schr.] Magisterarbeit, Köln 1989

Peer reviewed

- 123 Rosiny, Claudia: Review Essay: Line Dances by Daniel Belton, in: The International Journal of Screen Dance (online), 2012, S. 114-115
- 124 Rosiny, Claudia: Video and its narcissistic potential in dance. Four examples in video art and experimental film, stage dance and screen dance, in: The International Journal of Screen Dance (online), 2012, S. 68-70

Sonstiges

- 125 Rosiny, Claudia: Übergänge – ein Thema in der Kulturorganisation, in: Mitteilungen der Direktion für Bildung, Umwelt und Integration, Nr. 2, 2004, S. 18f
- 126 Rosiny, Claudia: Kulturarbeit, Eventmanagement und Veranstaltungsfluten. Hoffnungen und Wünsche einer Kulturorganisatorin. Carte blanche, in: Berner Kunstmitteilungen, März/April 2001, S. 29
- 127 Rosiny, Claudia: Was wird aus www.be-culture.ch?, in: Die Hauptstadt, 28.1.1998 1998, S. 16

Zeitungsartikel

- 128 Rosiny, Claudia: Aus dem Leben der Palucca, in: Basler Magazin, 11. Oktober 1997, S. 11
- 129 Rosiny, Claudia: Tanz – unmittelbar wie auf der Bühne, in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 127, 4. Juni 1996, S. 52
- 130 Rosiny, Claudia: Video und Tanz. Die Kamera lehrt den Tanz neue Schritte, in: Kulturwerkstatt, Beilage der Berner Zeitung BZ, 17. August 1996, S. 24
- 131 Rosiny, Claudia: Tanz und Film. Der Tanz hilft der Kamera auf die Sprünge. Ein Pas de deux von Tanzbein und Kamera durch die Filmgeschichte, in: Kulturwerkstatt, Beilage der Berner Zeitung BZ, 26. Januar 1995, S. 8

- 132 Rosiny, Claudia: Das Tanzvideo zwischen Stuhl und Bank. Standortprobleme spartenübergreifender Kunstformen, in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 280, 1. Dezember 1995, S. 74
- 133 Rosiny, Claudia: Bruchstücke einer visuellen Tanzgeschichte, in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 301, 28. Dezember 1995, S. 44
- 134 Rosiny, Claudia: 100 Prozent Tanz, 100 Prozent Film. Dance Screen 1994 in der Oper von Lyon, in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 145, 24. Juni 1994, S. 66
- 135 Rosiny, Claudia: Tanz im Taumel der Geschlechter, in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 38, 15. Februar 1994, S. 32
- 136 Rosiny, Claudia: Tanzende Bilder. Zu den jüngsten Entwicklungen im Tanzfilm, in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 162, 16. Juli 1993, S. 51
- 137 Rosiny, Claudia: Die Künstlerfreunde Cage und Cunningham, in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 39, 17. Februar 1993
- 138 Rosiny, Claudia: Traumbilder aus einem Schlafsaal, in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 297, 21. Dezember 1992, S. 18
- 139 Rosiny, Claudia: Tanz bewegt den Film: Begegnung zweier Künste. Zu den fünften Berner Tanztagen in der Dampfzentrale: Aus der Geschichte der Tanzfilme und Beispiele aktueller internationaler Tanzvideos, in: Der kleine Bund, Vol. 142, Nr. 209, 7. September 1991, S. 5
- 140 Rosiny, Claudia: Ein Schweizer Gericht. Ballett zur Feier der vier Kulturen, in: Süddeutsche Zeitung, Nr. 158, 11. Juli 1991, S. 11
- 141 Rosiny, Claudia: Über die Verlagerung des optischen Mittelpunkts. Der erstaunliche Weg von der dritten zur zweiten Dimension, in: Kölner Stadt-Anzeiger, Nr. 2038, 31. August 1989
- 142 Rosiny, Claudia: Leaping into television and losing a dimension on the way, in: The German Tribune, Nr. 1387, 17 September 1989, S. 10